

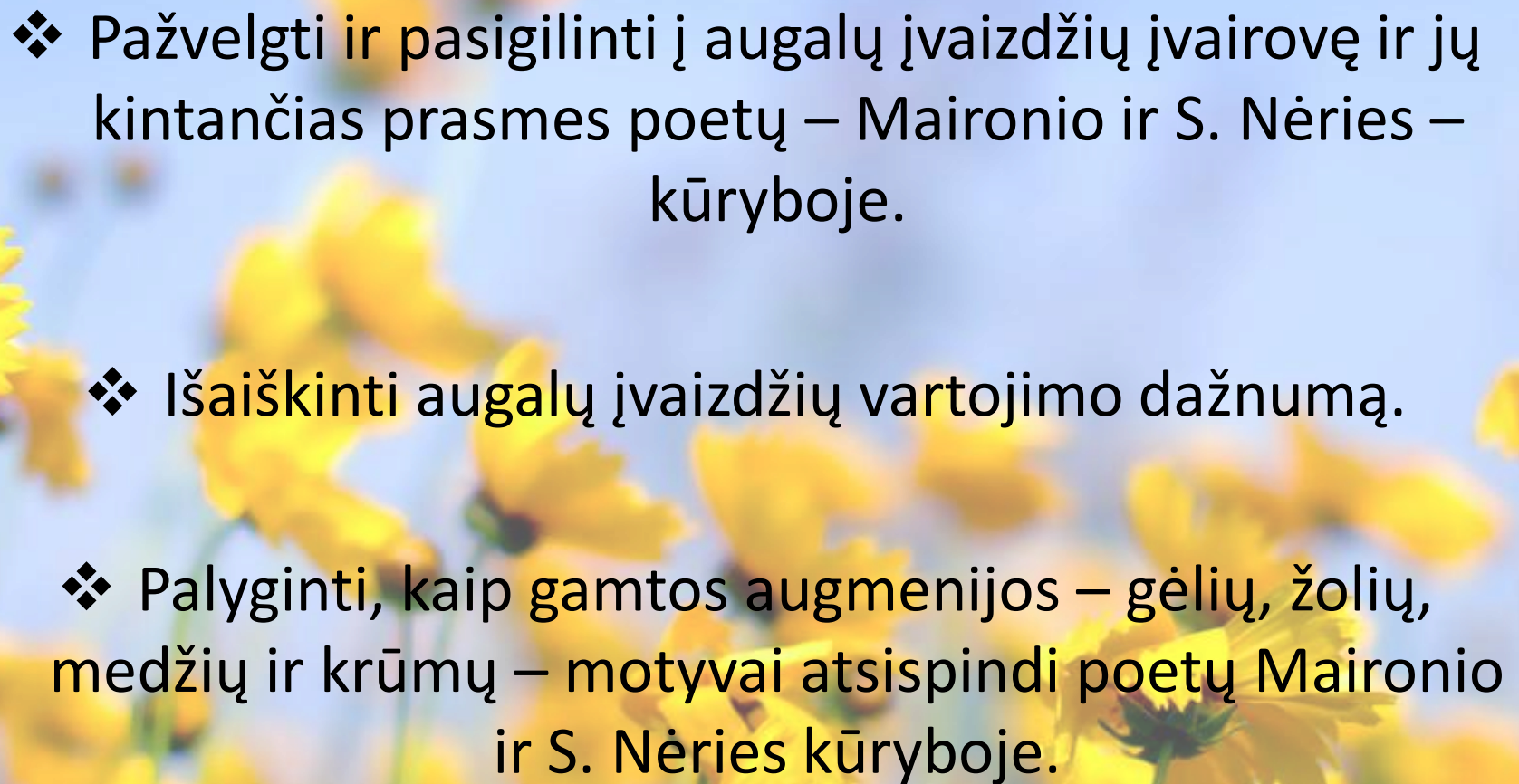


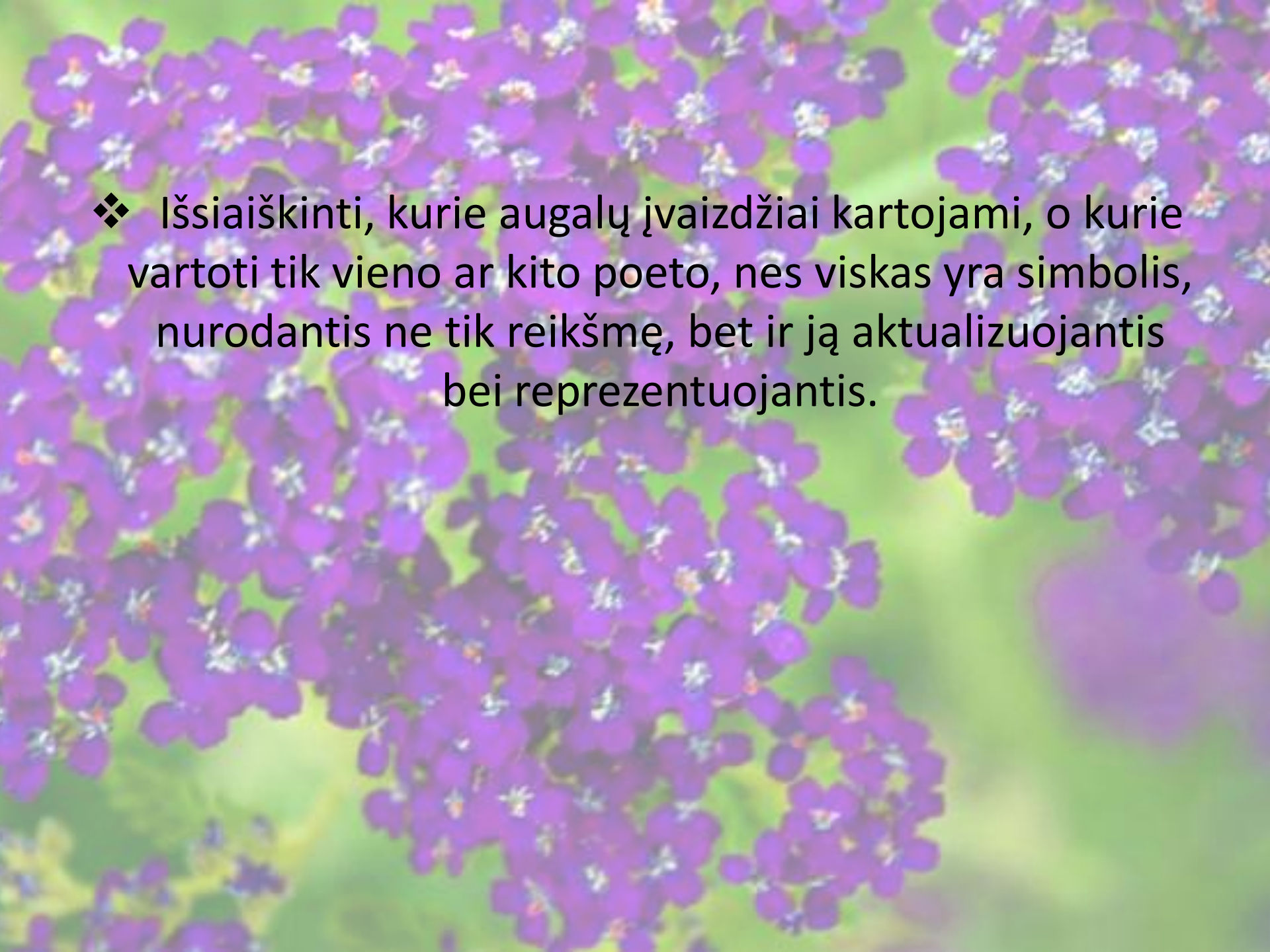
**Kintančios augalų įvaizdžių prasmės
romantiko Maironio ir neoromantikės
S. Nėries poezijoje**

Agnė Karkalaitė, Orianta Šulskytė, 4G kl.,
Kuršėnų Lauryno Ivinskio gimnazija



Darbo tikslai ir uždaviniai

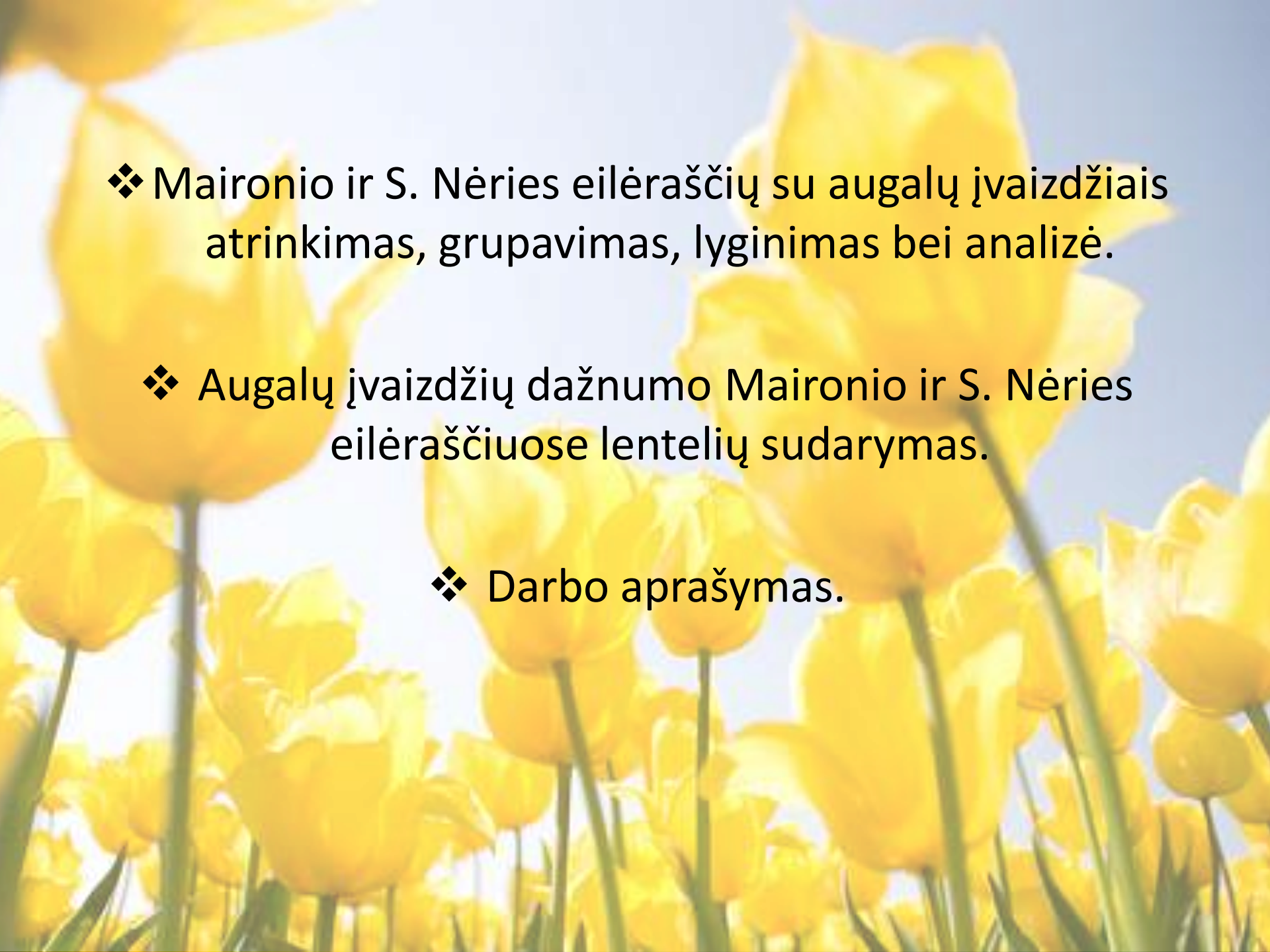
- 
- ❖ Pažvelgti ir pasigilinti į augalų įvaidžių įvairovę ir jų kintančias prasmes poetų – Maironio ir S. Nėries – kūryboje.
 - ❖ Išaiškinti augalų įvaidžių vartojimo dažnumą.
 - ❖ Palyginti, kaip gamtos augmenijos – gėlių, žolių, medžių ir krūmų – motyvai atsispindi poetų Maironio ir S. Nėries kūryboje.

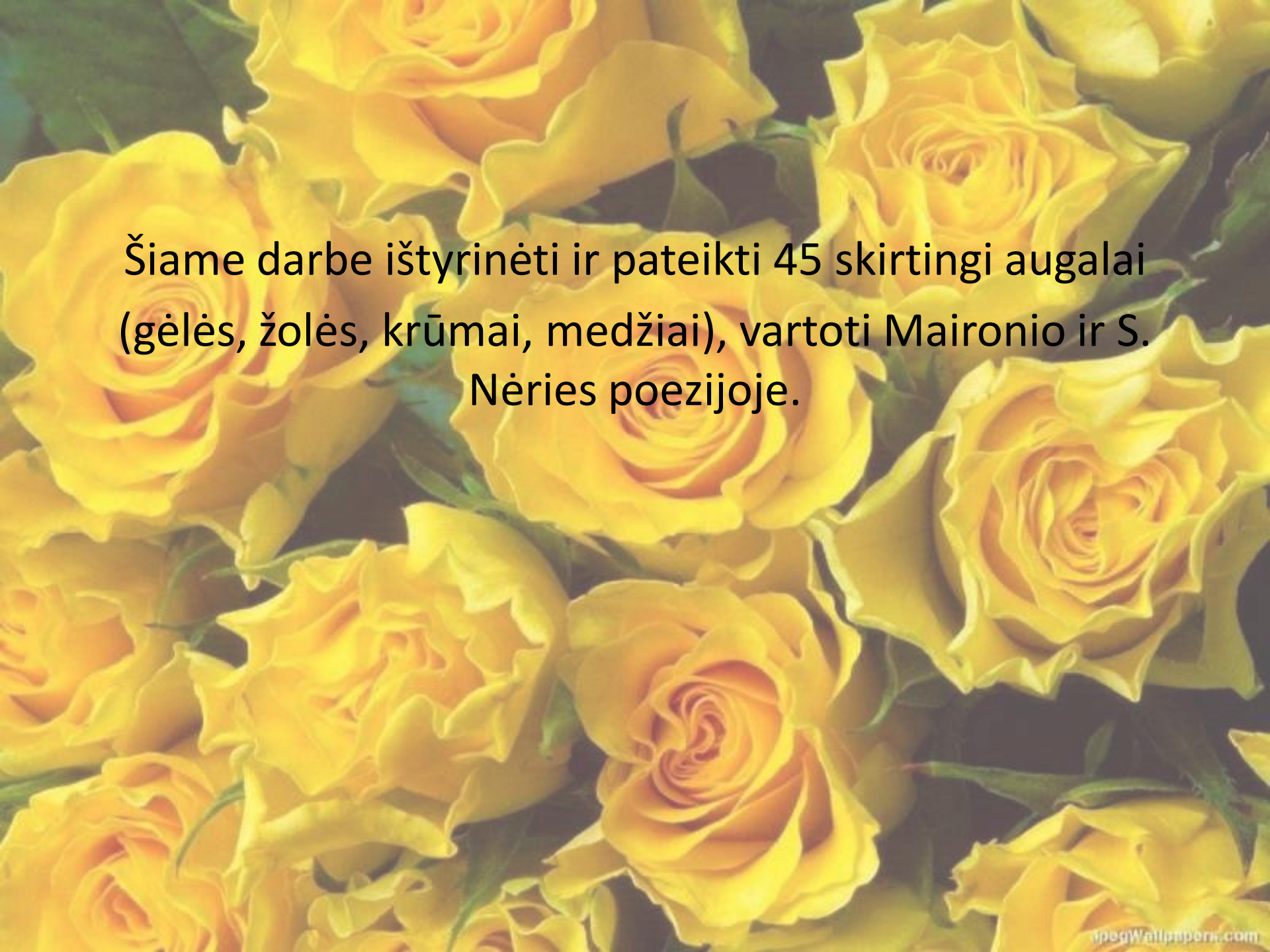


❖ Išsiaiškinti, kurie augalų įvaizdžiai kartojami, o kurie vartoti tik vieno ar kito poeto, nes viskas yra simbolis, nurodantis ne tik reikšmę, bet ir ją aktualizuojantis bei reprezentuojantis.

A close-up photograph of a young green plant with three leaves growing from a seedling in a mossy environment. The plant has a thick, upright stem and three large, rounded, light green leaves. The background is a soft, out-of-focus green. The text "Darbo rengimo planas" is overlaid in the center of the image.

Darbo rengimo planas

- 
- A field of yellow tulips under a clear blue sky. The tulips are in various stages of bloom, with some fully open and others as buds. The background is a soft, clear blue sky.
- ❖ Maironio ir S. Nėries eilėraščių su augalų įvaizdžiais atrinkimas, grupavimas, lyginimas bei analizė.
 - ❖ Augalų įvaizdžių dažnumo Maironio ir S. Nėries eilėraščiuose lentelių sudarymas.
 - ❖ Darbo aprašymas.



Šiame darbe ištyrinėti ir pateikti 45 skirtingi augalai (gėlės, žolės, krūmai, medžiai), vartoti Maironio ir S. Nėries poezijoje.



Plačiau aptartos ir išanalizuotos

lelijų;

rūtų;

rožių;

jurginų;

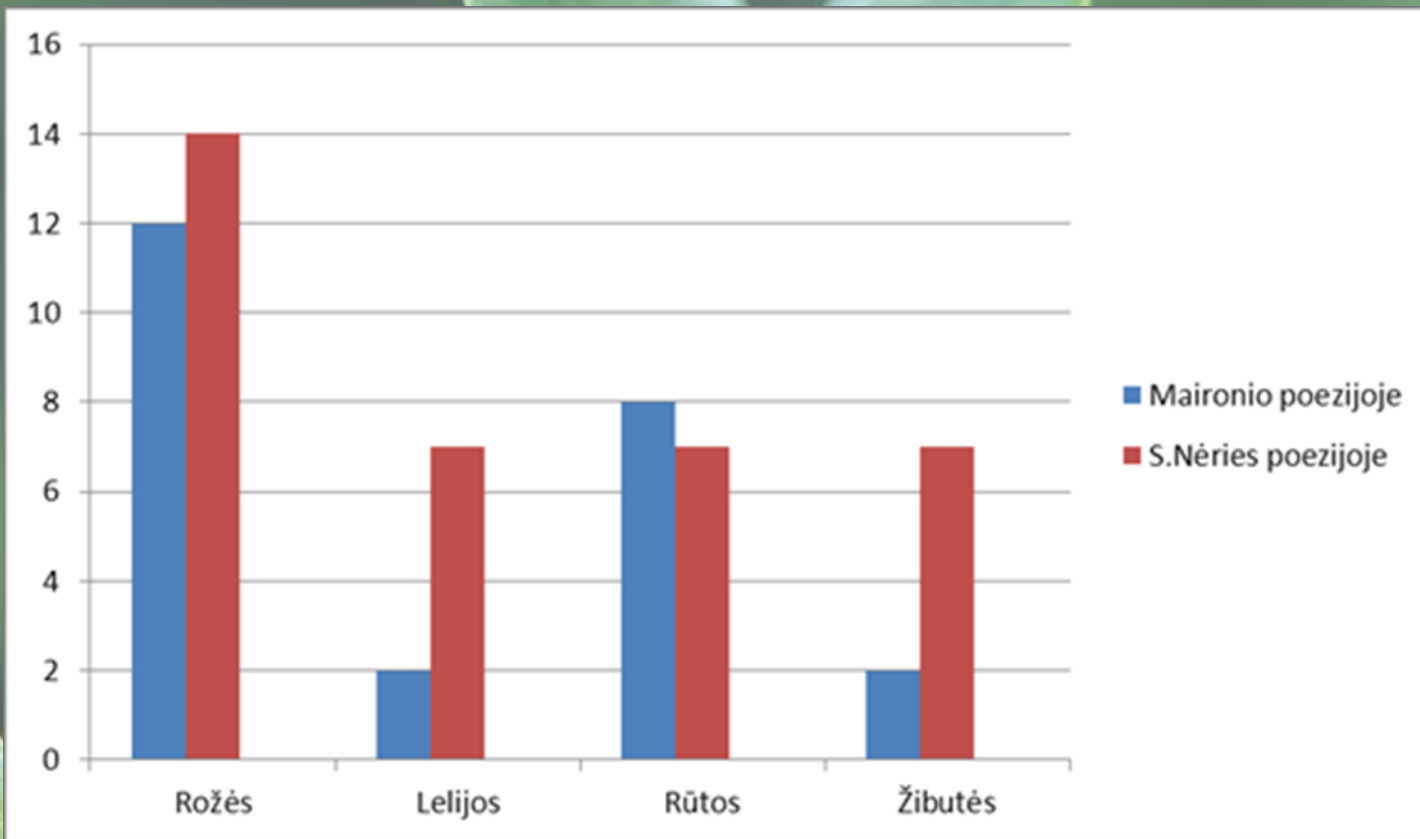
žibučių;

ramunių;

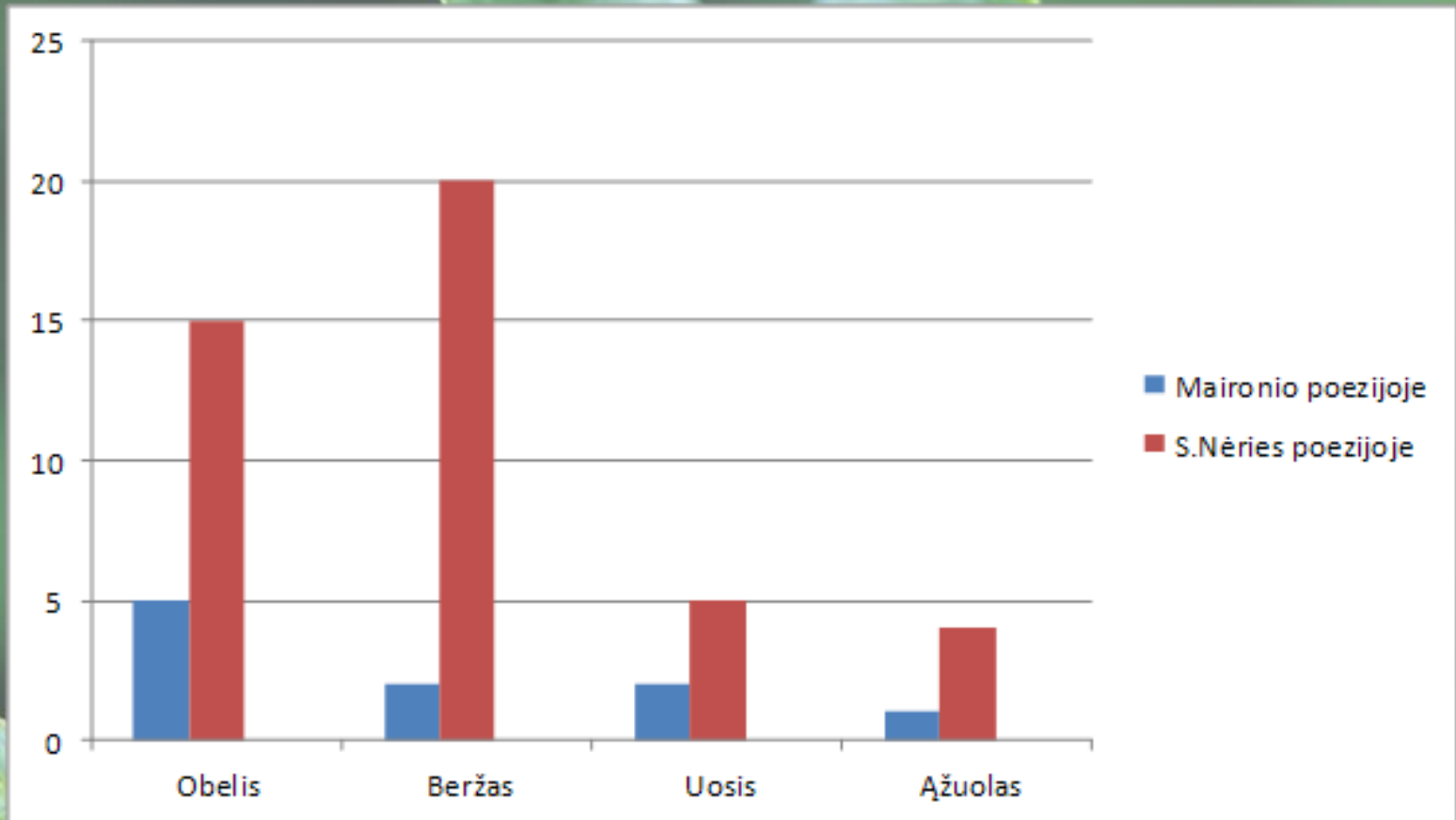
pienių

prasmės, jų kintantys įvaizdžiai.

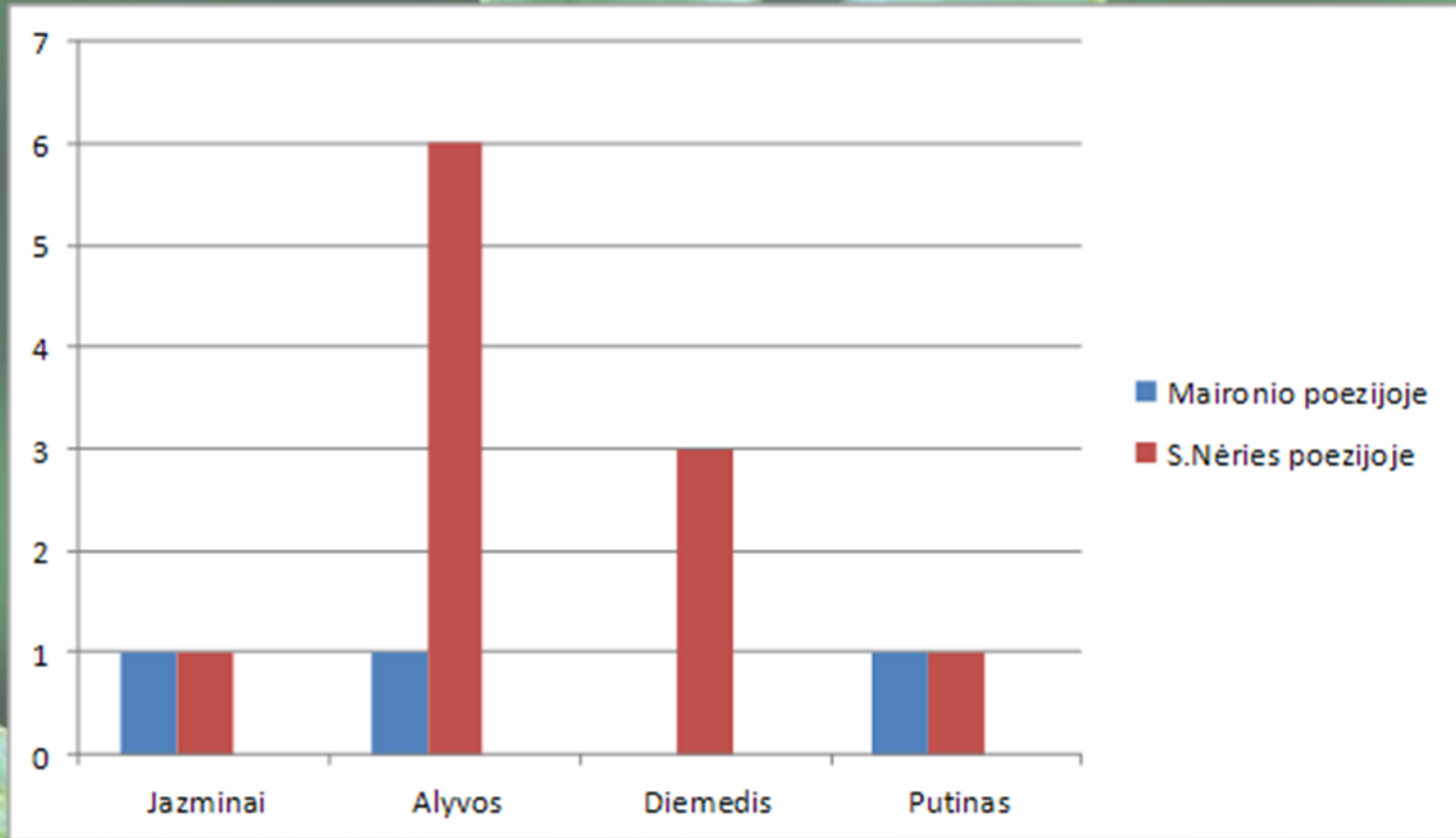
Gēlēs Maironio „Pavasario balsuose“ ir Salomėjės Nėries poezijoje



Medžiai Maironio „Pavasario balsuose“ ir Salomėjos Nėries poezijoje

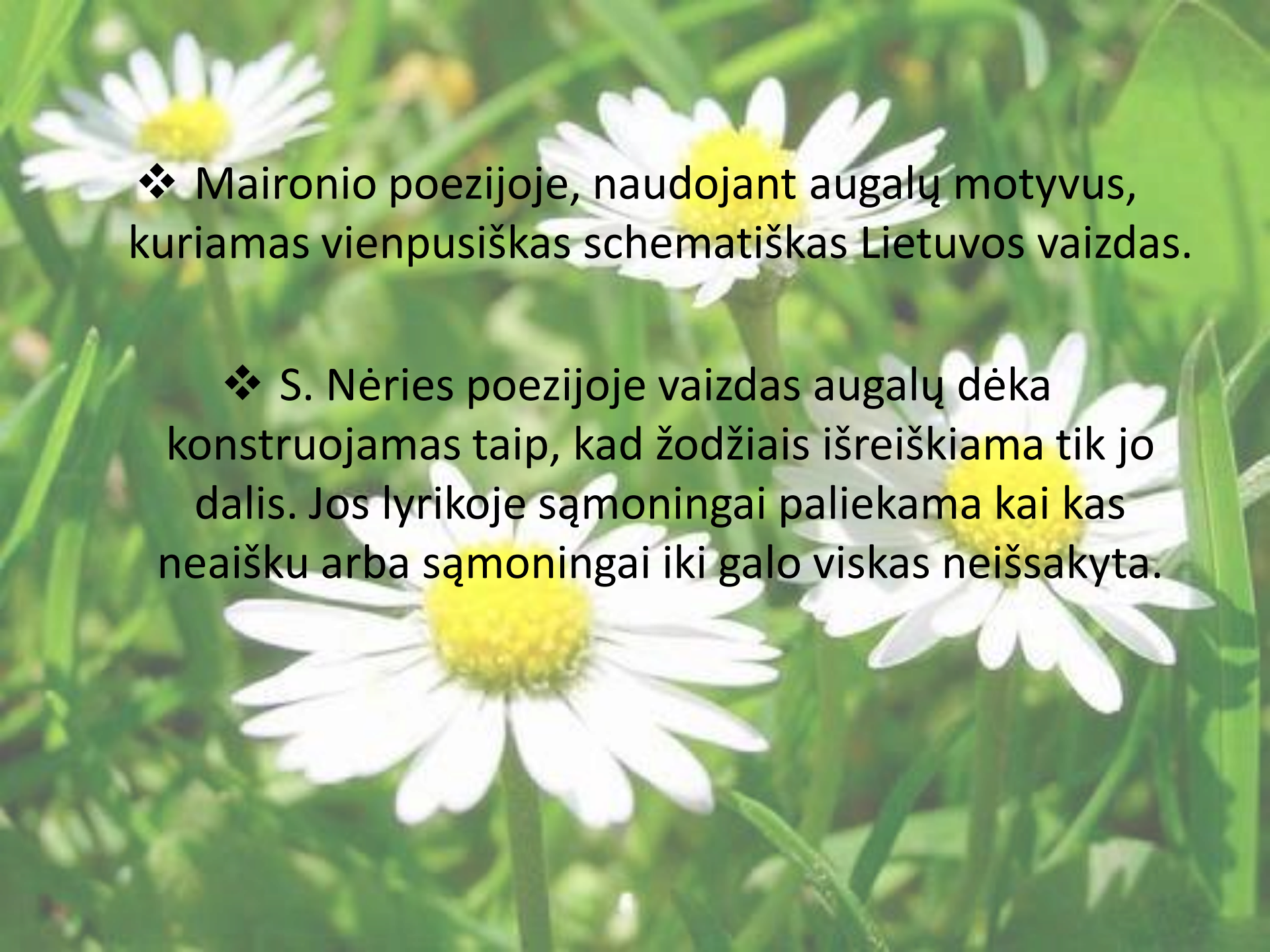


Krūmai Maironio „Pavasario balsuose“ ir Salomėjos Nėries poezijoje



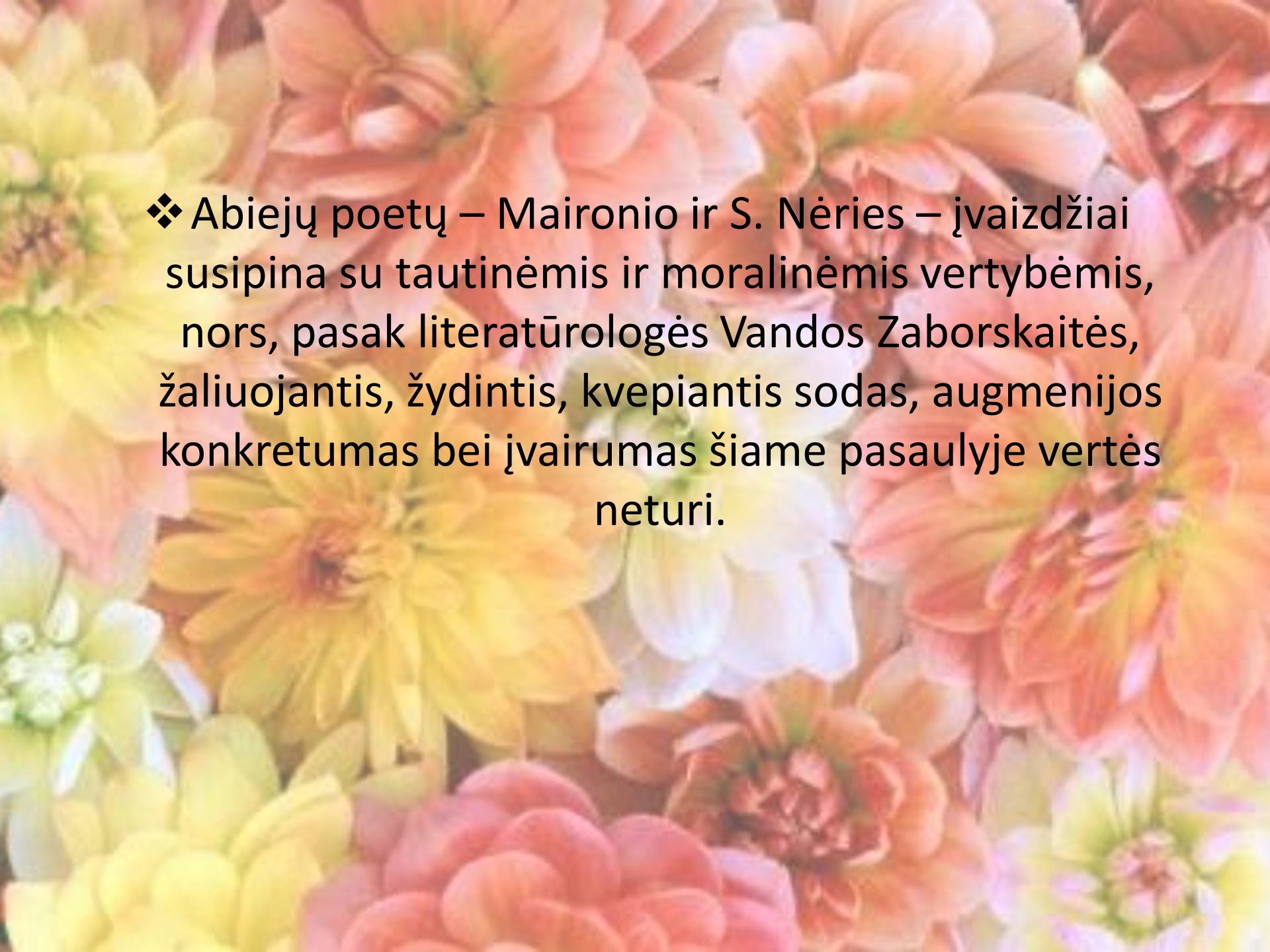
A close-up photograph of a plant with numerous small, bright yellow flowers. The flowers are arranged in clusters on green stems. Some flowers are fully open, showing four petals and prominent stamens. Others are still in bud form. The background is a soft-focus field of similar yellow flowers and green foliage.

Išvados



❖ Maironio poezijoje, naudojant augalų motyvus, kuriamas vienpusiškas schematiškas Lietuvos vaizdas.

❖ S. Nėries poezijoje vaizdas augalų dėka konstruojamas taip, kad žodžiais išreiškiama tik jo dalis. Jos lyrikoje sąmoningai paliekama kai kas neaišku arba sąmoningai iki galo viskas neišsakyta.



❖ Abiejų poetų – Maironio ir S. Nėries – įvaizdžiai susipina su tautinėmis ir moralinėmis vertybėmis, nors, pasak literatūrologės Vandos Zaborskaitės, žaliuojantis, žydintis, kvepiantis sodas, augmenijos konkretumas bei įvairumas šiame pasaulyje vertės neturi.